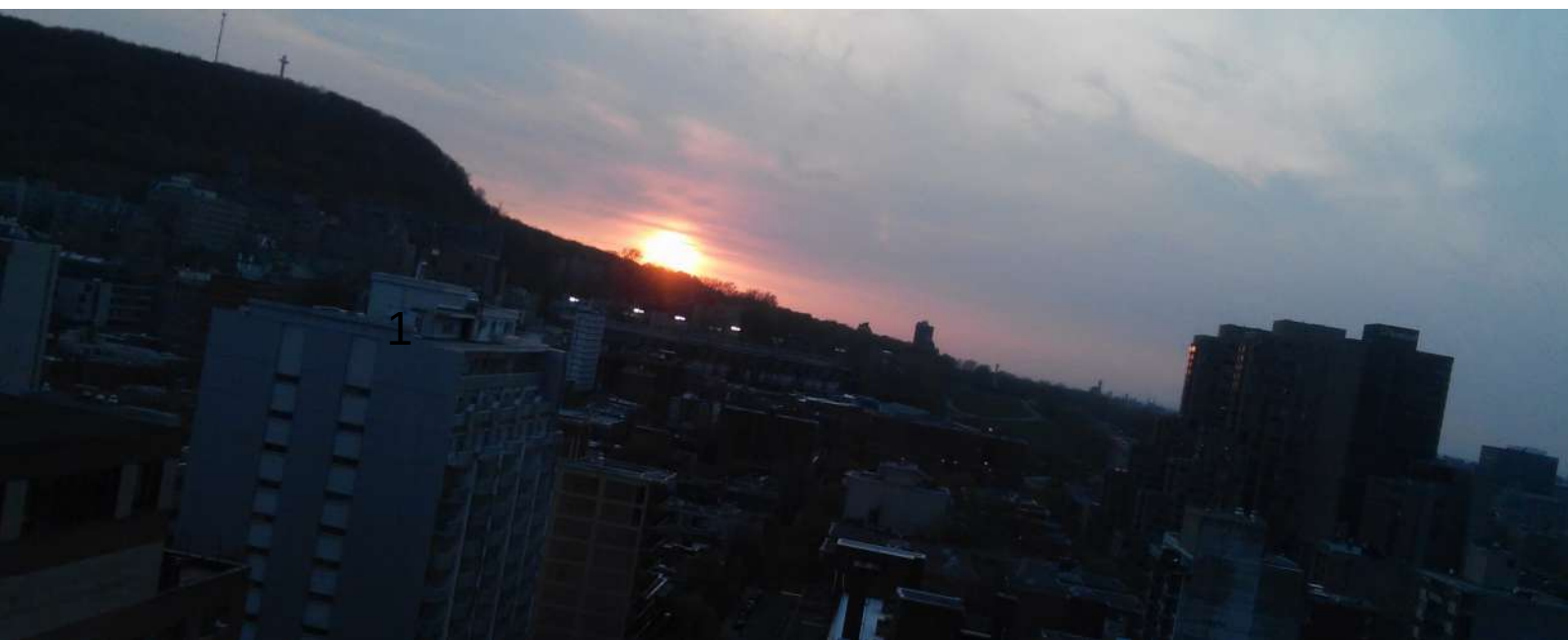


*LA SAUVAGE*

# AURORES



Dossier de production

# SOMMAIRE

LE PROJET	// 3
RÉSUMÉ	// 4
NOTE D'INTENTION	// 5
SORTIR DE LA DISSONANCE COGNITIVE autonomie énergétique & M.O.MA.	// 6
LE RENOUVEAU DES MONDES : trptyque artistique du futur	// 7
PROJET PÉDAGOGIQUE	// 8
LA COMPAGNIE	// 9
L'ÉQUIPE	// 10
CALENDRIER & PRODUCTION	// 12
BIBLIOGRAPHIE & INSPIRATIONS	// 13
INFORMATIONS & CONTACT	// 14

# LE PROJET

AUORES est une fiction futuriste qui parle de la (re)construction des mondes face à leurs destructions opérées par le régime politique mondial, un capitalisme post-colonial et patriarcal. C'est un chemin-récit, une histoire de voyage, où les questions de mise en mouvement (de pensée, d'action, de déplacement) sont traversées.

Face aux évènements climatiques présents et à venir (sécheresse, montée des océans, tempêtes violentes et aléatoires) face aux tensions sociales qui ne cessent de grandir, face à notre boulimie énergivore, nous sommes toutes et tous confus.e.s, dépassé.e.s, habité.e.s par le trouble.

Naviguer en eaux troubles, trouver sa place, chercher la lumière

Et pourtant, ce monde violent, présent et futur qui nous entoure, nous devons l'habiter, et y vivre. Refuser à la fois le solutionnisme technologique illusoire mais aussi la croyance qu'il est déjà trop tard pour changer quelque chose. Il faut au contraire tisser des liens, des *parentées dépareillées*. Créer des alliances interspécifiques, entre vivants humains et vivants non humains. Raviver les braises du vivant\* dirait Baptiste Morizot, mais aussi Vivre avec le trouble, comme en parle merveilleusement Donna Haraway\*\*

*Horror* dans la langue mondialisée, c'est ce qui nous est prédit à plus ou moins court terme par les sciences (dures et sociales), les médias, les dirigeant.e.s politiques du monde entier si nous ne luttons pas. Mais dans ma langue maternelle, *Aurores* c'est aussi l'aube qui se lève, et la lumière qui chasse les fantômes de la nuit.

Il n'y aura sans doute pas de grand soir de l'apocalypse, mais rêver dans l'entrelacement de la nuit et du jour me semble nécessaire, en y mêlant les temps présents, passés et futurs. Et dans ces fils tissés, pouvoir imaginer encore et agir dès maintenant.

\* voir Baptiste Morizot, *Raviver les braises du vivant : un front commun* éd Actes Sud & wildproject

\*\* *Vivre avec le trouble*, Donna Haraway, édition des mondes à faire.

# RÉSUMÉ

Tout commence par une Histoire qui se raconte de place de village en cour d'école, de bord de cité en lisière de forêt. Un groupe de personnes vient nous raconter une histoire future, celle de la Révolution ultime : abolir le temps, c'est abolir le monde.

Mais cette histoire mythologique, utopiste, libératrice, cette possibilité d'un futur plus désirable, pourront-elles seulement exister ? **Combien de petites histoires faut-il pour créer un mythe ?** Nos histoires, est-ce qu'elles peuvent servir à ça ?

Alors, Lous, Sony et Eden nous racontent la leur, ce cheminement qui continue aujourd'hui et demain, entre le futur et le présent :

En France, dans un futur proche. Les tensions sociales, les scandales à répétition, les événements climatiques n'ont cessé de fragmenter, fragiliser et meurtrir le pays. Face à ce qu'il reste de l'État et son fonctionnement coercitif, de petits îlots de résilience naissent aux quatre coins du pays.

Eden et Lous ont fui leurs vies. Chacune guidée par une quête personnelle, elles se sont rencontrées en route, et tentent tant bien que mal d'atteindre Nouvel Horizon.

C'est au cours de leur voyage qu'elles s'arrêtent épuisées dans ce qui ressemble à une ancienne ZUP désertée. Le but est proche, mais des événements imprévus et la présence d'un étrange personnage, Sony, va complètement bouleverser leur aventure commune....



# NOTE D'INTENTION

À l'origine de ce projet, en juillet 2019, plusieurs lectures de collapsologie\* m'ont bousculé, mais également beaucoup questionné : présentant l'effondrement comme inéluctable et récit unique, elles ne me semblaient pas suffisantes pour réfléchir le monde trouble qui nous entoure.

Ces lectures multiples, malgré quelques tentatives de réconfort, restent désespérément anxiogènes et ne prennent que peu ou pas en compte des structures tout aussi destructrices : les politiques colonialistes et patriarcales\*\*.

À la notion d'effondrement, celle de basculement\*\*\* m'intéressa davantage.

## La nécessité de nouveaux récits : dépasser la collapso, nouer futur et présent

Car finalement ce dont je souhaite parler, ce ne sont pas les basculements en cours et futurs de notre civilisation, mais bien comment nous, individuellement, allons vivre ces changements.

Il me semblait aussi nécessaire de poser la question du lieu, et notre rapport à lui. Le lieu que l'on habite, le lieu que l'on fuit, le lieu que l'on espère.

Enfin, c'est aussi la question de la nécessité de l'autre, du collectif et de l'entraide qui traversera cette pièce. Le refus de l'isolement, de l'altérité comme menace, mais bien la nécessité absolue de tisser et entretenir des liens entre humain.e.s, comme avec le reste du vivant\*\*\*\*.

Comment, face aux troubles extérieurs, pouvons-nous ne pas sombrer intérieurement ? Qu'est-ce qui nous maintient en vie ? Qu'est-ce qui fait encore sens ? À quels futurs désirables pouvons-nous rêver ?

\*Les sciences de l'effondrement, au sens de sciences sociales, et traitant de l'effondrement de notre société thermo-industrielle, développées par Pablo Servigne et Raphaël Stevens dans *Comment tout peu s'effondrer* et *Une autre fin du monde est possible* éd. Les liens qui libèrent

\*\* voir Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale*, éditions du seuil

\*\*\* *Basculements, mondes émergents, possibles désirables* de Jérôme Baschet, éd. La découverte

\*\*\*\*Sortir de l'opposition Nature / Culture, ou encore favoriser l'entretien des liens entre groupes plutôt que les groupes eux même. voir Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant:enquête sur la vie à travers nous et Raviver les braises du vivant:un front commun* éd. Acte Sud et Wildproject

# SORTIR DE LA DISSONANCE COGNITIVE

## UN SPECTACLE AUTONOME EN ÉNERGIE, À JOUER PARTOUT

Dès l'initiative de ce projet, la volonté d'être dans une cohérence de forme et de fond s'est imposée. Comment parler de décroissance énergétique (volontaire ou subie) de changement de mode de fonctionnement, d'alternative énergétique et de transport tout en lui donnant une cohérence dans sa réalisation ?

Le désir de créer un spectacle autonome énergétiquement, à faible coût énergétique, transportable facilement se confronte donc avec le récit fictionnel créé.

Pensé pour se jouer à la fois en extérieur et en intérieur, dans des lieux non équipés, Aurores s'inscrit dans une démarche de diffusion se voulant la moins impactante possible : tournée à vélo, ergonomie des transports pour les représentations hivernales, transport ferroviaire du matériel...

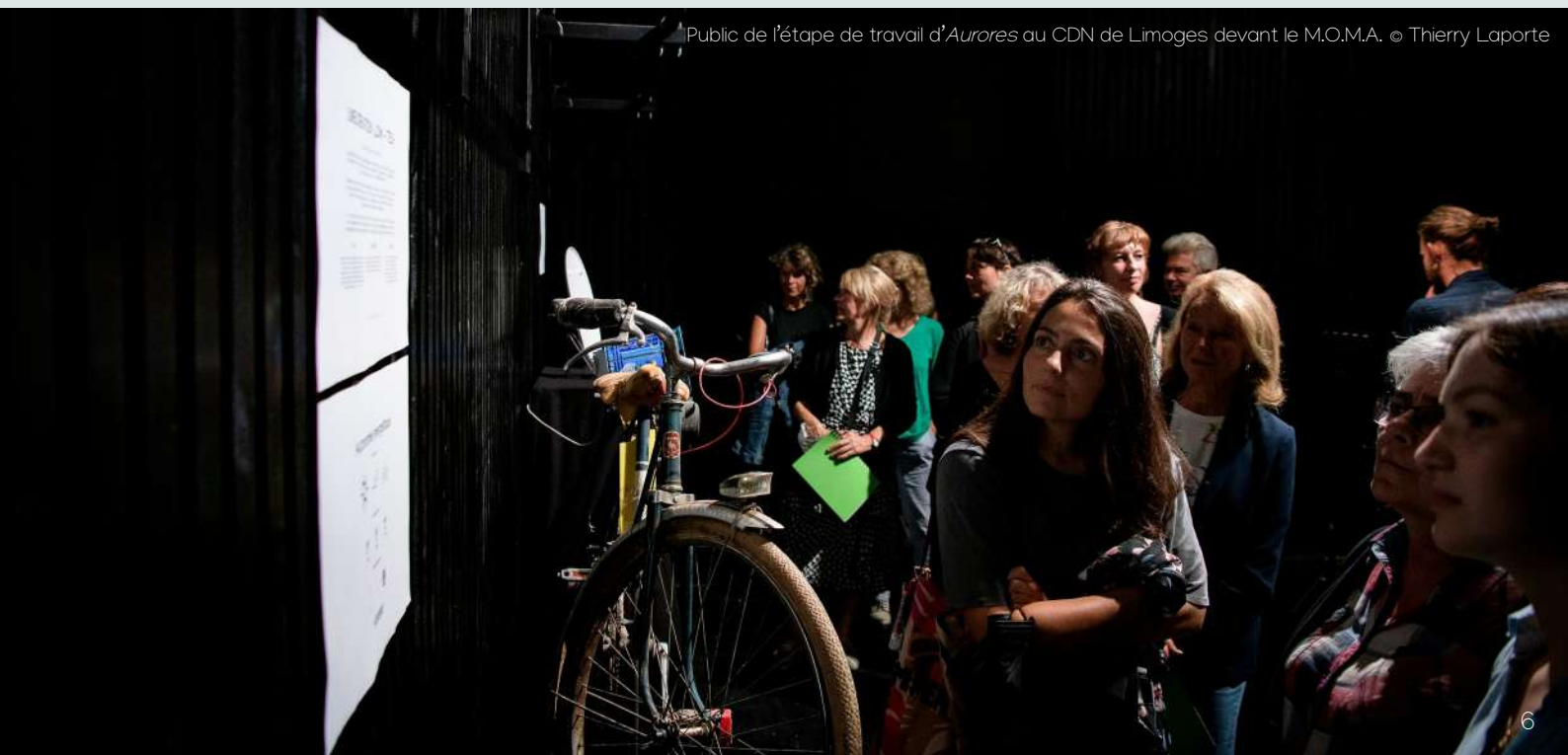
## LE M.USÉE D' O.RGANISATION M.ATÉRIELLE DE L'À.VENIR

Le « M.O.M.A. » correspond à une exposition interactive proposée en parallèle du spectacle, permettant de découvrir un futur alternatif et imaginaire, où décroissance et low tech permettent une vie intéressante et enthousiasmante !

Entre panneaux solaires, guides de low tech, vélos à dynamo, les spectateurices pourront à la fois s'imprégner d'un futur envisageable (possiblement désirable) et participer aussi à la charge des batteries nécessaires à la représentation pour alimenter les éléments lumineux et sonores du spectacle !

Inspiré du travail de la compagnie Organic Orchestra sur leur spectacle ONIRI 2070 (autonomie et sobriété énergétique, transport léger etc) avec laquelle je suis en contact, le projet d'autonomisation énergétique de AURORES se fera en collaboration avec des ingénieur.e.s spécialisé.e.s dans l'énergie et le créateur lumière.

Public de l'étape de travail d'Aurores au CDN de Limoges devant le M.O.M.A. © Thierry Laporte





# Le renouveau des mondes

## TRIPTYQUE ARTISTIQUE DU FUTUR

*Aurores* s'inscrit dans un projet global, comprenant trois formes artistiques différentes questionnant les notions d'effondrement, de changement de nos vies et des nos conceptions du futur.

### AURORES Fiction futuriste & conte lumineux - dès 11 ans

I/III

*Aurores* est le projet le plus ambitieux du triptyque, lui qui questionnera notre capacité à ne pas sombrer intérieurement et notre rapport à l'habitat, lorsque celui-ci subit des catastrophes. Il compose la trilogie du renouveau des mondes avec la performance clownesque apocalyptique : *Apocalypse clown* et la lecture théâtralisée du roman de Jean Hegland : *Dans la Forêt*.

### APOCALYPSE CLOWN Performance clownesque apocalyptique - dès 6 ans - 50 min II/III

Création collective La Sauvage / Distribution en cours

C'est le D-Day, l'Apocalypse, le jour de l'Effondrement ! Deux clowns que tout oppose se retrouvent plongé.e.s dans le rêve des collapsologues : le jour de la fin du monde. La rencontre est sulfureuse, mais il ne reste qu'une chose à faire, attendre ensemble la dernière heure. En espérant qu'elle arrive un jour...

Très léger, ce spectacle peut se jouer partout ! En extérieur, dans des caves, chez l'habitant... L'idée est d'expurger toutes les peurs liées à la fin du monde, remises au goût du jour par la collapsologie et les théories de l'effondrement. Les clowns, êtres poétiques, nous permettent de plonger corps et âmes dans les pires craintes issues de ses croyances, réfléchir à celles-ci et surtout en rire.

### DANS LA FORÊT Lecture théâtralisée en écho à AURORES - dès 12 ans - 1h10 III/III

*Dans la Forêt* de Jean Hegland, éditions Gallmeister / Adaptation scénique : Erwann Mozet / Jeu : Hélène Bertrand

*Dans la forêt* relate le quotidien de deux sœurs vivant au bord d'une forêt californienne, quelques temps après un effondrement social, économique et sanitaire. Écrit comme le journal intime de Nell, la plus jeune sœur âgée de 18 ans, nous suivons avec elle les jours qui passent, la vie sans électricité ni pétrole, le garde manger qui s'épuise, l'inexorable attente d'un retour à la normale... Et le dépassement de la situation, lorsqu'elles décident de ne plus survivre dans l'espoir que l'on vienne les sauver, mais de vivre.

Pas de musique extérieure, pas de lumière spécifique, la comédienne au centre du spectacle qui, comme lors des longues soirées au coin du feu, nous embarque dans une histoire imaginaire. Passant du récit à des moments plus incarnés, les spectateurices sont alors emmené.e.s dans une forme proche du conte, du récit au coin du feu ou encore de l'arbre à palabre.

Ce spectacle est pensé pour jouer partout ; en appartement, dans un bar, en bibliothèque ou dans un théâtre en amenant les spectateurs autour de l'actrice sur le plateau. Des infusions, en référence à l'œuvre, pourront être proposées par la compagnie avant et après la lecture.

Dossier complet du spectacle et teaser vidéo disponibles.

# PROJET PÉDAGOGIQUE

## NO(S) FUTUR(S)

Dans le cadre de la création du spectacle Aurores, des ateliers d'écriture seront proposés auprès de classes de 4ème et 3ème. En mettant en perspectives les ouvrages de science fiction du XXème siècle (Bradbury, Orwell, K. Dick... ) et ceux plus récents (Jean Hegland, Damazio, Emily St John Mandel...), comment écrire de petites fictions futuristes et utopiques ? En résonance avec le monde tel que nous le connaissons actuellement et ses possibles devenir, un travail d'accompagnement pédagogique sur l'écriture et la pratique théâtrale sera proposé.

L'utopie futuriste sera au cœur de ce processus pédagogique.

Horizon 2035.

Le pétrole est devenu trop cher et réservé aux services de soin, d'urgence ou de police. Pourtant, le quartier continue de vivre. Et même mieux qu'avant ! Qu'est-ce qui aura été mis en place, individuellement ou collectivement ? Qu'est-ce qui aura changé ? Qu'est-ce qui était essentiel et que l'on a tenté de préserver à tout prix ?

Comme une ballade dans le quartier, nous irons d'un spot à l'autre découvrir ce qui sera le quotidien et la joie de demain.

Après un premier temps d'écriture des paysages, des contextes et des modes de vie, nous nous lancerons dans l'écriture de saynètes théâtrales qui s'inscriront dans ce cadre. En parallèle, un enseignement de pratique théâtrale et de travail de ces scènes pourront donner lieu à un rendu (spectacle, exposition...).



# LA COMPAGNIE

Créée en octobre 2016, La Sauvage est une compagnie théâtrale implantée à Limoges. Fondée par Hélène Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff, toutes trois issues de l'Académie de l'Union à Limoges (séquence 8), elle se concentre sur la création de textes contemporains non montés.

*AURORES* est la troisième création de la compagnie, après *Caprices I* (2017) et *Noces d'Enfants* (2019).

Le terme sauvage, comme celui de barbare, désigne ce qui n'est pas civilisé. Il a été utilisé pour nommer tour à tour ou en même temps l'Autre, le barbare avec toute la mythologie dominante qui en découle ou encore le vivant que l'Homme se devait de dominer en s'extrayant et s'excluant du sauvage, du vivant.

Nommer notre compagnie *La Sauvage* nous encourage à faire autrement, à raconter autre chose, à décaler nos regards. Il nous autorise à explorer des champs inconnus et à nous extraire du regard et du monde dominant que nous pourrions qualifier de régime politique capitaliste, hétéro-patriarcal et colonial\*. Le tout avec humour, détermination et envie.

La Sauvage, bien qu'étant une entité sans espace physique de création, est pour nous le lieu-refuge, le lieu-crédation, le lieu-réalisation de ce vers quoi nous tendons intimement : une approche du travail artistique équitable et respectueuse envers nos partenaires et collègues de création. Nous avons à cœur d'apporter la plus grande attention à leurs propositions et à leurs besoins. Car comment raconter d'autres choses autrement sans remettre en question nos systèmes de création ?

Sauvage, ce n'est pas un état, c'est un devenir.

\*voir notamment les travaux de Paul B. Preciado, Rokhaya Diallo et Monique Wittig



# L'ÉQUIPE



**ERWANN MOZET – Auteur et metteur en scène**

**Jeu //**

Caprices / m.e.s collective / La Sauvage  
Noces d'Enfants / m.e.s Hélène Bertrand / La Sauvage  
Eugénie Grandet / m.e.s Camille de la Guillonnière  
Horace et Hémistiche & Diérèse / m.e.s Thomas Visonneau  
Les ennemis publics / m.e.s Thomas Resendes / Collectif Satori  
BEAUB / m.e.s collective / Cie Construire un Feu

**Collaboration artistique //**

Noces d'Enfants et R.H. le dégénéré / m.e.s Hélène Bertrand  
Horace / m.e.s Thomas Visonneau  
Le Météore / m.e.s Guillaume Delalandre / Collectif Zavtra

**Formation //**

CRR de Rennes (2007-2012)  
Académie de l'Union (2013-2016)

**NANYADJI KA-GARA – Comédienne**

**Jeu //**

Pistes... / m.e.s Aristide Tanagda  
Hymen Hymne / choré. Nina Santes  
ID +/- / m.e.s Silvano Voltalino  
Horace / m.e.s Thomas Visonneau  
Un monde idéal (Gënë) / m.e.s Thierry Bedard  
Mexico / m.e.s Marcial Di Fonzo Bo ;

**Formation //**

Conservatoire de Poitiers  
École supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine (2010-2013)

**HÉLÈNE BERTRAND – Comédienne**

**Jeu //**

La Mère de Witkiewicz / m.e.s Lara Boric  
Berlin Sequenz / de M. A. Pereira / m.e.s M.-P. Besanger  
Eugénie Grandet / m.e.s Camille de la Guillonnière  
Un Enfentillage d'après Le Mariage de Gombrowicz / m.e.s Lara Boric  
De ruines et de rage / m.e.s Mikaël Bernard  
DK-Méron, d'après Bocacce / m.e.s collectif éphémère  
Mais où est donc Hippocrate ? / texte et m.e.s Sophie Lewisch et Antoine Guyomarc'h

**Mise en scène //**

Noces d'Enfants / La Sauvage  
R.H. le dégénéré / projet d'école

**Formation //**

CRR de Rennes (2010-2013)  
Académie de l'Union (2013-2016)

**AXEL MANDRON – Comédien**

**Jeu //**

Le songe d'une nuit d'été / m.e.s Anthony Jeanne Rêve d'Occident / m.e.s Jean Boillot & J.-Y. Aizic L'hôtel du libre échange, m.e.s Isabelle Nanty,  
Le Misanthrope, m.e.s Clément Hervieux Léger

**Web //**

Série HASHTAG (réal. et jeu) / Porncrush  
La vie cachée des héros / Golden Moustache  
Le roi lion / Aniss Rhali

**Cinéma //**

Match (Stéphane Youssouf)

**Formation //**

École Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine (2013-2016)  
Académie de la Comédie Française (2016-2017)

# L'ÉQUIPE



**SARAH MUNRO – Créatrice Son**

**Création son //**

m.e.s Hélène Bertrand Cie La Sauvage

**Cadreuse //**

Les Ovnis / Buenos Aires, 2016 / Fiction  
La Marche / Ariège, 2015 / Documentaire  
Avril zéro un / Kiev, 2015 / Documentaire

**Réalisation //**

Nuit blanche / Toulouse, 2015 / Documentaire  
Flushed, Studio / Toulouse, 2015 / Direction  
photographique / Fiction  
Moth, Street / Toulouse, 2014 / Fictions

**Formation //**

Master 2 «Création audiovisuelle» à l'ESAV -  
École supérieure audiovisuelle de Toulouse 2015

**LOUIS DE PASQUALE – Concepteur Lumière**

**Expériences //**

Le nécessaire déséquilibre des choses / Cie Les  
anges au plafond  
West Side Story & Trouble in Haïti / m.e.s Amaya  
Dominguez

**Formation //**

DMA régie de spectacle Lycée Guist'hau 2015-  
2017  
Conception lumière ENSATT Lyon 2017-2020

**ANASTASIA KRUGLIAK – Costumière**

Conceptrice costume sur la précédente création  
de la compagnie, *Noces d'Enfants*, Anastasia est  
aussi comédienne.

**CLARISSE DELILE – Scénographe**

**Expériences**

Scénographe et constructrice décor / *Noces  
d'Enfants* / La Sauvage, 2019  
Responsable peinture-décor / Lower  
Yoknapatwpha / m.e.s. Xavier Gallais, 2018  
Scénographie et costumes / Berlin Sequenz /  
m.e.s. M.-P. Bésanger  
Assistante scénographe de Jacques Gabel / La  
tragédie de MacBeth / m.e.s. Frédéric Belier  
Garcia  
Conception et construction de voiles / *Entre deux  
rives - spectacle sur un voilier* / Cie Infusion  
Peintre décor aux Ateliers-Décors de Montreuil  
Peintre décor à l'Opéra de Lille / *Rodelinda* / avec  
Pascal Godin.

**Formation //**

ENSATT Lyon 2012-2015 : scénographie décor

**GIANCARLO ANTINORI – Concepteur technique**

Touche à tout, Giancarlo travaille aussi bien dans  
le cinéma que dans le théâtre.  
Bricoleur dans l'âme, il apprécie autant réparer  
voiture ou vélo que conceptualiser les éléments  
nécessaires à un événement sonore, ou coder  
des cartes informatiques pour gérer des flux  
lumineux.

**LORINE WOLFF – soutien logistique et artistique**

Troisième pilier de La Sauvage, Lorine est aussi  
comédienne et musicienne. Garde-fou et  
conseillère avisée, elle accompagne la création  
dans tous ses temps de travail, visibles et  
invisibles.

# CALENDRIER

## Octobre 2019 – Septembre 2020

Écriture de la pièce, conceptualisation du projet

## Décembre 2020

Première résidence à la Scène Nationale d'Aubusson (23)

## Mars 2021

Résidence de répétition à la Scène Nationale l'Empreinte Brive-Tulle (19)

## Septembre 2021

Résidence au théâtre de l'Union, CDN de Limoges (87)

## Décembre 2021

Résidence aux Clochards Célestes, à Lyon (69)

## 2022 et saison 2022-2023

Résidences de répétition :

- Maison des Arts – Brioux-sur-Boutonne (79),
- Union des Foyers Ruraux – Lezay (79)
- Autres partenariats en cours

## Été 2023

Création et première tournée à vélo de Aurores

## Saison 2023-2024

Première saison de diffusion de Aurores

# PRODUCTION

## Production

La Sauvage

## Coproduction

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin (87)

Recherche d'autres coproducteurs en cours

## Partenaires

Scène Nationale d'Aubusson (23)

Scène Nationale l'Empreinte (19)

Les Clochards Célestes (69)

Recherche d'autres partenaires en cours

# BIBLIOGRAPHIE & INSPIRATIONS

## Fiction littéraire

*Bâtir aussi* / les ateliers de l'Antémonde (ouvrage collectif) / éd. Cambourakis  
*Dans la Forêt* / Jean Hegland / éd. Gallmeister  
*Après le monde* / Antoinette Rychner / éd. Buchet-Chastel  
*Monologue d'or et noces d'Argent* / Sony Labou Tansi / éd. Lansmann  
*Station Eleven* / Emily St John Stevens / éd. Rivages poche  
*Les Guérillères* / Monique Wittig / éd. De minuit

## Essais

*Vivre avec le trouble* / Donna Haraway / éd. Des mondes à faire  
*Manière d'être vivant* / Baptiste Morizot / éd. Actes Sud & Wildproject  
*Raviver les braises du vivant : un front commun* / Baptiste Morizot / éd. Actes Sud & Wildproject  
*Au bonheur des morts* / Vinciane Despret / éd. La découverte  
*Lutter ensemble* / Juliette Rousseau / éd. Cambourakis  
*Comment tout peut s'effondrer* / Pablo Servigne & Raphaël Stevens / éd. Du Seuil  
*Une écologie décoloniale* / Malcom Ferdinand / éd. Du Seuil  
*Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* / Corinne Morel Darleux / éd. Libertalia  
*L'âge des low-techs* / Philippe Bihouix / éd. Du Seuil

## Revue

*Le réveil des imaginaires* / Socialter Hors série n°8  
*Renouer avec le vivant* / Socialter hors série n°9  
*Libérer le temps* / Socialter hors série n°10

## Films, séries, documentaires

*Woman at war* / Benedikt Erlingsson  
*Atlanta* saison 1 & 2 / Donald Glover  
*Bachar à la ZAD* / Pierre Boulanger (documentaire)  
*Mon voisin Totoro* / Hayao Miyazaki

## Podcasts, émissions, musique

*Prendre soin, penser en féministe le monde d'après* / Charlotte Bienaimé / Un podcast à soi / Arteradio.  
*Écoféminisme* volet 1 & 2 / Charlotte Bienaimé / Un podcast à soi / Arteradio  
*Room with a view* / RONE (album musical lié au spectacle éponyme)

## Théâtre, Danse, arts vivants

*Oniri 2070* / Cie Organic Orchestra / 2020  
*G5* / Rocio Berenguer / 2020  
*Yourte* / Cie Les mille printemps / 2019  
*The Land* / Peeping Tom / 2015  
*Kind* / Peeping Tom / 2019

Sauf mention contraire, les photos sont de Erwann Mozet



# INFORMATIONS & CONTACT

LA SAUVAGE

Erwann Mozet  
+33 (0)6 69 99 11 77  
cie.lasauvage@gmail.com



[www.cielasauvage.com](http://www.cielasauvage.com)



[www.facebook.com/compagnielasauvage](http://www.facebook.com/compagnielasauvage)



[www.instagram.com/la\\_sauvage\\_cie](http://www.instagram.com/la_sauvage_cie)

La Sauvage  
47, rue Pétiniaud-Beaupeyrat  
87000 Limoges  
cie.lasauvage@gmail.com